

P 196/2

Le sponde dell' Eufrate CORO DI SCHIAVI EBREI

G. Verdi (1813-1901)

10 **Largo**

Soprano 10

Alto 10

Tenor 10

Bass 10

12 *cantabile tutti sotto voce*

S. *cantabile*
Va pen - sie - ro, sul l'a - li do - ra - te; va, ti

A. *cantabile*
Va pen - sie - ro, sul l'a - li do - ra - te; va, ti

T. *cantabile*
Va pen - sie - ro, sul l'a - li do - ra - te; va, ti

B. *cantabile*
Va pen - sie - ro, sul l'a - li do - ra - te; va, ti

15

S. po - sa sui cli - vi, sui col - li, o - ve o - lez - za - no te - pi - de e mol - li l'au - re

A. po - sa sui cli - vi, sui col - li, o - ve o - lez - za - no te - pi - de e mol - li l'au - re

T. po - sa sui cli - vi, sui col - li, o - ve o - lez - za - no te - pi - de e mol - li l'au - re

B. po - sa sui cli - vi, sui col - li, o - ve o - lez - za - no te - pi - de e mol - li l'au - re

19

S. dol - ci del suo - lo - na - tal! Del Gior - da - no le ri - ve - sa - lu - ta, di St-

A. dol - ci del suo - lo - na - tal! Del Gior - da - no le ri - ve - sa - lu - ta, di St-

T. dol - ci del suo - lo - na - tal! Del Gior - da - no le ri - ve - sa - lu - ta, di St-

B. dol - ci del suo - lo - na - tal! Del Gior - da - no le ri - ve - sa - lu - ta, di St-

23

S. on - ne le tor - ri at - ter - ra - te... Oh mia pa - tria si bel - la e per - du - ta! Oh mem-

A. on - ne le tor - ri at - ter - ra - te... Oh mia pa - tria si bel - la e per - du - ta! Oh mem-

T. on - ne le tor - ri at - ter - ra - te... Oh mia pa - tria si bel - la e per - du - ta! Oh mem-

B. on - ne le tor - ri at - ter - ra - te... Oh mia pa - tria si bel - la e per - du - ta! Oh mem-

27

S. bran - za si ca - ra e fa - tal! Ar - pa d'ôr dei fa - ti - di - ci va - ti, per - ché *pp sotto voce*

A. bran - za si ca - ra e fa - tal! Ar - pa d'ôr dei fa - ti - di - ci va - ti, per - ché *pp sotto voce*

T. bran - za si ca - ra e fa - tal! Ar - pa d'ôr dei fa - ti - di - ci va - ti, per - ché *pp sotto voce*

B. bran - za si ca - ra e fa - tal! Ar - pa d'ôr dei fa - ti - di - ci va - ti, per - ché

31

S. *ff* *pp sotto voce*
mu - ta dal sa - li - ce pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to... rac - cen - di, ci fa-

A. *ff* *pp sotto voce*
mu - ta dal sa - li - ce pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to... rac - cen - di, ci fa-

T. *ff* *pp sotto voce*
mu - ta dal sa - li - ce pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to... rac - cen - di, ci fa-

B. *ff* *pp sotto voce*
mu - ta dal sa - li - ce pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to... rac - cen - di, ci fa-

35

S. *sempre pp*
vel - la del tem - po che fu! O si - mi - le di So - li - ma ai fa - ti trag - gi un

A. *sempre pp*
vel - la del tem - po che fu! O si - mi - le di So - li - ma ai fa - ti trag - gi un

T. *sempre pp*
vel - la del tem - po che fu! O si - mi - le di So - li - ma ai fa - ti trag - gi un

B. *sempre pp*
vei - la del tem - po che fu! O si - mi - le di So - li - ma ai fa - ti trag - gi un

39

S. suo - no di cru - do la - men - to, O t'i - spi - ri il Sig - no - re un con - cen - to Che ne in

A. suo - no di cru - do la - men - to, O t'i - spi - ri il Sig - no - re un con - cen - to Che ne in

T. suo - no di cru - do la - men - to, O t'i - spi - ri il Sig - no - re un con - cen - to Che ne in

B. suo - no di cru - do la - men - to, O t'i - spi - ri il Sig - no - re un con - cen - to Che ne in

43

S. *fon - da al pa - ti - re vir - tù, che ne in-fon - da al pa - ti - re vir -*

A. *fon - da al pa - ti - re vir - tù, che ne in-fon - da al pa - ti - re vir -*

T. *fon - da al pa - ti - re vir - tù, che ne in-fon - da al pa - ti - re vir -*

B. *fon - da al pa - ti - re vir - tù, che ne in-fon - da al pa - ti - re vir -*

46

S. *tù, che ne in-fon-da al pa - ti - re vir - tù, al pa-ti - re vir - tù!* *pp dim.*

A. *tù, che ne in-fon-da al pa - ti - re vir - tù, al pa-ti - re vir - tù!* *pp dim.*

T. *tù, che ne in-fon-da al pa - ti - re vir - tù, al pa-ti - re vir - tù!* *pp dim.*

B. *tù, che ne in-fon-da al pa - ti - re vir - tù, al pa-ti - re vir - tù!* *pp dim.*

Va, pensiero

Chorus of Hebrew Slaves from Verdi's 'Nabucco'

Va, pensiero, sull'ali dorate;
Va, ti posa sui clivi, sui colli,
Ove olezzano tepide e molli
L'aure dolci del suolo natal!

Del Giordano le rive saluta,
Di Sione le torri atterrate...
Oh mia patria sì bella e perduta!
Oh membranza sì cara e fatal!

Arpa d'ôr dei fatidici vati
Perchè muta dal salice pendi?
Le memorie nel petto raccendi,
Ci favella del tempo che fu!

O simile di Solima ai fati
Traggi un suono di crudo lamento,
O t'ispiri il Signore un concerto
Che ne infonda al patire virtù.

Go, thought, on golden wings,
Go, alight on the cliffs, on the hills,
Where waft the warm and gentle
Sweet breezes of our native land.

Greet thou Jordan's banks,
The fallen towers of Zion...
Oh, my fatherland, so beautiful and lost!
Oh, remembrance so dear and fatal!

Harp of gold of prophet bards,
Why hangst thou silent from the willow?
Rekindle memories in our breast,
Speak to us of the time that was.

O [harp], like Jerusalem to the fates,
Draw out a sound of harsh lamentation;
O may the Lord inspire in thee an accord
Which might infuse our suffering with *virtù*.